

# ESCOLA MUNICIPAL DO CAMPO SANTO ANTÔNIO

Educação Infantil e Ensino Fundamental Anos Iniciais

Sertãozinho, S/Nº Fone: (45) 991029591

E-mail: escolarural@hotmail.com

CAMPO BONITO

CEP: 85.450-000

PARANÁ

**3º ANO – ATIVIDADES REMOTAS 9º QUINZENA**

**15/06/2021**

**ALUNO (A):** \_\_\_\_\_

**PROFESSORA:** MARIA APARECIDA BERTHIER

**DISCIPLINA:** LÍNGUA PORTUGUESA

## GÊNERO TEXTUAL: LISTA

**VOCÊ SABE O QUÊ É LISTA?** AS LISTAS SÃO TEXTOS QUE USAMOS PARA ORGANIZAR AS ATIVIDADES DO NOSSO DIA A DIA. ESCRITOS UM EMBAIXO DO OUTRO PODENDO SER ORGANIZADOS COM BASE NA SUA PREFERÊNCIA. **OBSERVE ALGUNS EXEMPLOS DE LISTAS:**

### LISTA DE TELEFONE

#### LISTA COM PRINCIPAIS TELEFONES DE EMERGÊNCIA E SERVIÇOS PÚBLICOS.

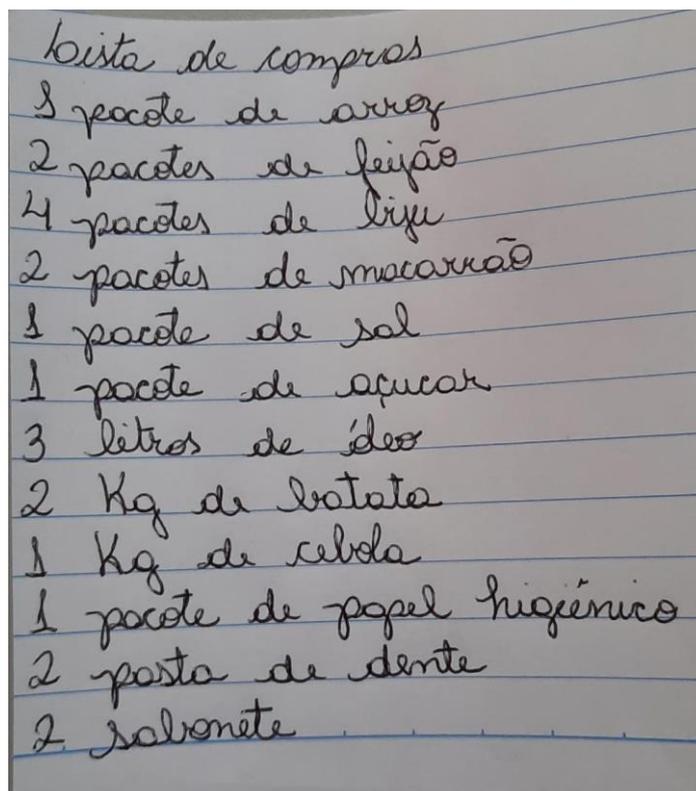
- ✓ **POLÍCIA MILITAR - 190**
- ✓ **BOMBEIROS – 193**
- ✓ **SAMU - 192**
- ✓ **DEFESA CIVIL – 40199**
- ✓ **CVV - 188**
- ✓ **COPEL - 0800 51 00 116**
- ✓ **SANEPAR – 0800 200**

- ✓ **PREFEITURA MUNICIPAL – 3233-1282**
- ✓ **POSTO DE SAÚDE – 3233-1345**
- ✓ **CRAS – 3233-1272**
- ✓ **ESCOLA SANTO ANTONIO – (45) 991029591**
- ✓ **CONSELHO TUTELAR – 3233-1265**
- ✓ **PARÓQUIA SÃO SEBASTIÃO- 3233-1052**
- ✓ **COOPAVEL – 3233-1349**

### LISTA DE CHAMADA

N.	CGM	NOME DO ESTUDANTE	DATA DE NASC.
1	1015068805	GILMAR DE JESUS GUIMARÃES GONÇALVES	15/03/2013
2	1011307988	GUILHERME DOS SANTOS FRAIDA	20/12/2012
3	1015073361	GUSTAVO SILVESTRO	16/11/2012
4	1005602439	JHOSNEI DAVI DOS SANTOS PEREIRA	27/06/2012
5	1015069224	LUANA PALINSKI PEREIRA	19/04/2012
6	1008698950	OSCAR LIEBMAN SCIMEONI	26/04/2012
7	1018369245	PAULO OTÁVIO DE SOUZA LOURENÇO	21/02/2013

## LISTA DE COMPRAS (MERCADO)



## RIFA – LISTA DE PRÊMIOS

**COMUNIDADE LINHA JACUTINGA**  
**AÇÃO ENTRE AMIGOS**

 **Em Prol Da Construção Da Nova Igreja**  
**Data do Sorteio: 14/06/2020**

**PRÊMIOS** Valor R\$ 5,00

- 1º Mesa rústica R\$ 600,00 - Família de Marcos Boesing
- 2º R\$ 500,00 em dinheiro - Prestadora de Serviços Klock
- 3º Banco namoradeira R\$ 500,00 - Família Butzque
- 4º R\$ 300,00 em dinheiro - Agropecuária Nutriceres  
Aidê Arquitetura
- 5º Vale compras R\$ 300,00 - Farmácia Santa Inês
- 6º Vale compras R\$ 300,00 - Cooper A1
- 7º 30 Litros de Chopp - Fritz Bier, Daniela Bebidas
- 8º Vale compras R\$ 200,00 - Construhaus
- 9º Vale compras R\$ 200,00 - Mercado Jundia
- 10º Vale compras R\$ 200,00 - Lumear
- 11º Vale Compras R\$200,00 - Agropecuária Oeste
- 12º Aparador rústico - Lojão Rústico
- 13º Vale compras R\$ 150,00 - Móveis Trevisan
- 14º R\$ 100,00 em dinheiro - Família Klement
- 15º Vale compras R\$ 100,00 - Loja Haas
- 16º Vale compras R\$ 100,00 - Am enxovais
- 17º Chuveiro elétrico Zagonel - Feluma
- 18º Jogo Faqueiro 5 peças - Elmo. A. Kist
- 19º 1 ventilador Britânica - Roque Colling
- 20º 1 Bicicleta infantil

## ATIVIDADES

1. LEIA ATENTAMENTE A LISTA ABAIXO E RESPONDA:

### LISTA DE COMPRAS

3 PACOTES DE FARINHA DE TRIGO  
2 PACOTES DE AÇÚCAS  
1 CAIXA DE LEITE  
1 DÚZIA DE OVOS  
1 PACOTE DE ARROZ  
2 PACOTES DE MACARRÃO  
1 CAIXA DE SABÃO EM PÓ  
1 BARRA DE SABÃO  
2 VIDROS DE DETERGENTES  
1 PACOTE DE PAPEL HIGIÊNICO  
5 SABONETES  
1 CREME DENTAL

A. QUEM ESCREVE UMA LISTA DE COMPRAS? POR QUÊ?

---

---

B. O QUE O LEITOR FAZ APÓS A LEITURA DE UMA LISTA DE COMPRAS?

---

C. DE ACORDO COM A QUANTIDADE DE CADA PRODUTO DA LISTA, O QUE ESSA FAMÍLIA CONSOME MAIS? QUANTAS PESSOAS DEVE TER ESSA FAMÍLIA?

---

---

D. AGORA É SUA VEZ, COM AUXÍLIO DE SEU (SUA) RESPONSÁVEL, MONTE UMA LISTA DE COMPRAS.

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

PROFESSORA: MARIA APARECIDA BERTHIER

DISCIPLINA: MATEMÁTICA

## ESCRITA POR EXTENSO DOS NÚMEROS

# NÚMEROS



0 – ZERO	16 – DEZESSEIS	50 – CINQUENTA
1 – UM	17 – DEZESSETE	60 – SESSENTA
2 – DOIS	18 – DEZOITO	70 – SETENTA
3 – TRÊS	19 – DEZENOVE	80 – OITENTA
4 – QUATRO	20 – VINTE	90 – NOVENTA
5 – CINCO	21 – VINTE E UM	100 – CEM
6 – SEIS	22 – VINTE E DOIS	200 – DUZENTOS
7 – SETE	23 – VINTE E TRÊS	300 – TREZENTOS
8 – OITO	24 – VINTE E QUATRO	400 – QUATROCENTOS
9 – NOVE	25 – VINTE E CINCO	500 – QUINHENTOS
10 – DEZ	26 – VINTE E SEIS	600 – SEISCENTOS
11 – ONZE	27 – VINTE E SETE	700 – SETECENTOS
12 – DOZE	28 – VINTE E OITO	800 – OITOCENTOS
13 – TREZE	29 – VINTE E NOVE	900 – NOVECENTOS
14 – QUATORZE	30 – TRINTA	1.000 – MIL
15 – QUINZE	40 – QUARENTA	2.000 – DOIS MIL

1. AGORA, VAMOS PRATICAR ESCRREVENDO OS NÚMEROS POR EXTENSO:

<b>A. 52</b>	
<b>B. 105</b>	
<b>C. 150</b>	
<b>D. 189</b>	
<b>E. 67</b>	
<b>F. 350</b>	
<b>G. 589</b>	
<b>H. 822</b>	
<b>I. 1.090</b>	
<b>J. 2.020</b>	

2. ESCREVA POR EXTENSO DE ACORDO COM O QUÊ SE PEDE

**EXEMPLOS:**

**O NÚMERO QUE VEM ANTES DE 10: NOVE**

**O NÚMERO QUE VEM DEPOIS DE 10: ONZE**

**A. NÚMERO QUE VEM DEPOIS DO 15**

---

**B. NÚMERO QUE VEM DEPOIS DO 20**

---

**C. NÚMERO QUE VEM ANTES DO 100**

---

**D. O NÚMERO QUE VEM ANTES DO 60**

---

**E. O NÚMERO QUE VEM DEPOIS DE 1**

---

**F. O NÚMERO QUE VEM ANTES DE 1**

---

ALUNO (A): \_\_\_\_\_  
PROFESSORA: MARIA APARECIDA BERTHIER  
DISCIPLINA: GEOGRAFIA

## RECURSOS MINERAIS E A TRANSFORMAÇÃO DA PAISAGEM

### OS RECURSOS MINERAIS.

OS RECURSOS MINERAIS DETÊM A CAPACIDADE DE ALAVANCAR A ECONOMIA DE UMA REGIÃO, GERANDO OPORTUNIDADES DE EMPREGO, RENDA, DESENVOLVIMENTO SOCIAL E ECONÔMICO. DIVERSOS MINERAIS TÊM IMPORTÂNCIA POR CONSTITUÍREM A BASE DO PROCESSO PRODUTIVO. POR EXEMPLO: O CALCÁRIO É A MATÉRIA-PRIMA BÁSICA PARA A INDÚSTRIA DO CIMENTO E DE CORRETIVO DE SOLOS PARA A AGRICULTURA; AS ARGILAS ESPECIAIS SÃO A BASE DAS INDÚSTRIAS DA CERÂMICA BRANCA, SANITÁRIA, REFROTÁRIA E DE ISOLANTES ELÉTRICOS; O PETRÓLEO, GÁS, CARVÃO, FOLHELHO PIROBETUMINOSO (XISTO) E TURFA SÃO GERADORES DE ENERGIA E INSUMOS PARA A INDÚSTRIA QUÍMICA.

MINÉRIO: MINERAL OU ASSOCIAÇÃO DE MINERAIS QUE PODEM, EM CONDIÇÕES FAVORÁVEIS, SER TRABALHADOS INDUSTRIALMENTE PARA A EXTRAÇÃO DE UM OU MAIS METAIS. POR FALTA DE DESIGNAÇÃO ADEQUADA, É EXTENSIVO TAMBÉM AOS MINERAIS NÃO-METÁLICOS.

Disponível em: [http://www.geografia.seed.pr.gov.br/arquivos/File/2012/atlas\\_geologico\\_parana.pdf](http://www.geografia.seed.pr.gov.br/arquivos/File/2012/atlas_geologico_parana.pdf).  
Disponível em: <https://alunosonline.uol.com.br/geografia/recursos-minerais.html>.



1. O QUE PODEMOS OBSERVAR?

---

---

2. QUAL A DIFERENÇA ENTRE AS IMAGENS?

---

---

3. EXISTE ALGUMA RELAÇÃO ENTRE ELAS?

---

---

4. OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO E NA SEQUÊNCIA COMPLETE COM O QUE SE PEDE



**FONTE: ARGILA.**



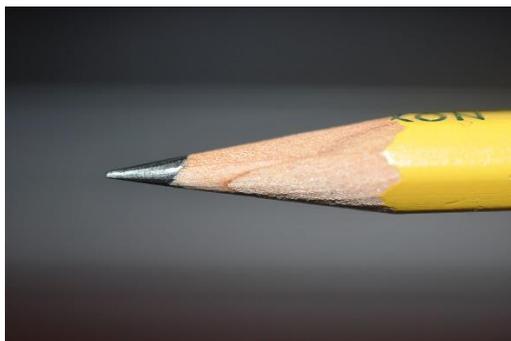
**FONTE: ARDÓSIA.**



**FONTE: QUARTZO.**



**FONTE: CORTES DE GRANITO**



**FONTE: GRAFITE.**



**FONTE: ESCULTURA NA AREIA.**

## RECURSOS MINERAIS

<b>MATERIAIS/ RECURSOS NATURAIS</b>	<b>ONDE PODEMOS UTILIZAR ESSES MATERIAIS? O QUE PODEMOS FAZER COM ELES?</b>

ALUNO (A): \_\_\_\_\_  
PROFESSORA: MARIA APARECIDA BERTHIER  
DISCIPLINA: HISTÓRIA

**NESTA QUINZENA IREMOS APRENDER SOBRE PATRIMÔNIO CULTURAL. VOCÊ SABE O QUE É?**

PATRIMÔNIO CULTURAL É TODO OBJETO MATERIAL (POR EXEMPLO: PRÉDIOS E MONUMENTOS) E IMATERIAL (SÃO FESTAS RELIGIOSAS E TRADIÇÕES CULINÁRIAS) QUE FAZ PARTE DA CULTURA DE UM POVO.

### **VAMOS ENTENDER UM POUCO MAIS SOBRE O PATRIMÔNIO CULTURAL!!!**

TODOS GOSTAM DE LEMBRAR MOMENTOS QUE JÁ VIVERAM, SEJA MOMENTOS EM FAMÍLIA OU COM AMIGOS.

ENTÃO, VAMOS REFLETIR: **VOCÊ TEM MUITAS LEMBRANÇAS GUARDADAS EM SUA MEMÓRIA?**

É COMUM GUARDARMOS FOTOS, CARTAS, LEMBRANCINHAS E PRESENTES COMO FORMA DE LEMBRAR ACONTECIMENTOS IMPORTANTES E PESSOAS QUERIDAS.



EM SUA CASA TEM ÁLBUM DE FOTOS PARA LEMBRAR DOS MOMENTOS VIVIDOS? QUANDO JUNTAMOS FOTOS, PODEMOS DIZER QUE MONTAMOS UMA “COLEÇÃO” DOS MOMENTOS MAIS IMPORTANTES DE NOSSA VIDA, UM **PATRIMÔNIO PESSOAL** COM SITUAÇÕES QUE MARCARAM PARA CADA UM DE NÓS.

ESSA IDEIA DE PRESERVAR OBJETOS, FOTOGRAFIAS E VÍDEOS DE ACONTECIMENTOS MARCANTES TAMBÉM É IMPORTANTE PARA A NOSSA SOCIEDADE, HAVENDO MUITAS PESSOAS QUE PROCURAM REGISTRAR E PRESERVAR OBJETOS SIGNIFICATIVOS DA NOSSA CULTURA.

VOCÊ PODE ESTAR SE PERGUNTANDO COMO ISSO FUNCIONA? AO LONGO DA HISTÓRIA DA HUMANIDADE, DIVERSOS PRÉDIOS, MONUMENTOS, ROUPAS E OBJETOS DO DIA A DIA FORAM DEIXADOS PARA NÓS E SÃO UMA DEMONSTRAÇÃO VIVA DOS GRANDES FEITOS REALIZADOS PELO HOMEM NO PASSADO, MESMO NÃO HAVENDO A GRANDE TECNOLOGIA QUE EXISTE ATUALMENTE. MUITOS ITENS DO PASSADO TORNARAM-SE **PATRIMÔNIO CULTURAL**.

## VOCÊ SABE A IMPORTÂNCIA DE PRESERVARMOS O PATRIMÔNIO CULTURAL?

GARANTIR A PRESERVAÇÃO DE TODA ESSA HERANÇA CULTURAL É IMPORTANTE PARA NOSSA SOCIEDADE POIS PERMITE FORMAR A NOSSA IDENTIDADE CULTURAL. É POR ISSO QUE O CONCEITO DE PATRIMÔNIO CULTURAL FOI DESENVOLVIDO.

O **PATRIMÔNIO CULTURAL** É TUDO QUE É PRODUZIDO POR NÓS, SERES HUMANOS E QUE DEMONSTRA O VALOR DE NOSSA CULTURA. POSSIBILITA TAMBÉM IDENTIFICARMOS O LUGAR ONDE CRESCEMOS E VIVEMOS.

## O PATRIMÔNIO CULTURAL PODE SER DEFINIDO APENAS POR MONUMENTOS E OBJETOS?

NÓS VIMOS QUE PRÉDIOS, MONUMENTOS, PINTURAS, ESCULTURAS E CERTOS OBJETOS PRODUZIDOS PELO HOMEM, COMO ITENS DE TAPEÇARIA, CERÂMICA, ETC., SÃO CONSIDERADOS PARTE DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE UM POVO. MAS OS ESPECIALISTAS NESSE ASSUNTO ENTENDEM ATUALMENTE QUE NÃO É SOMENTE A CULTURA MATERIAL QUE PODE SER CONSIDERADA PATRIMÔNIO. **CULTURA MATERIAL** É TUDO O QUE É CONCRETO, OU SEJA, TUDO QUE PODEMOS TOCAR.



HOJE EM DIA, NÓS TAMBÉM **CONSIDERAMOS QUE OFÍCIOS, SABERES, FESTIVIDADES E TRADIÇÃO FAZEM PARTE DO PATRIMÔNIO CULTURAL**. UM EXEMPLO É O OFÍCIO DAS BAIANAS QUE PRODUZEM ARTESANALMENTE O ACARAJÉ, UMA COMIDA TÍPICA DA BAHIA.

PARA DIFERENCIAR OS BENS CULTURAIS MATERIAIS DOS IMATERIAIS, FOI CRIADO O CONCEITO DE CADA UM.

## SÃO EXEMPLOS DE PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL:

- FESTAS POPULARES (RELIGIOSAS OU NÃO);
- HABILIDADES DE DETERMINADAS CULTURAS DE PRODUZIR CERTOS TIPOS DE OBJETOS;
- A CULINÁRIA DE CERTAS REGIÕES;
- OS IDIOMAS;
- AS TRADIÇÕES QUE SÃO MANIFESTADAS PELO POVO, ETC.

EM NOSSO PAÍS, A PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL É **GARANTIDA POR UMA LEI** QUE FOI APROVADA NO ANO 2000. A ESCOLHA DOS ITENS A SEREM PRESERVADOS SEGUE UMA SÉRIE DE NORMAS ESTABELECIDAS PELA INSTITUIÇÃO RESPONSÁVEL POR CUIDAR DO PATRIMÔNIO CULTURAL MATERIAL E

IMATERIAL DE NOSSO PAÍS: O INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO ARTÍSTICO NACIONAL, O IPHAN.



- **PATRIMÔNIO CULTURAL MATERIAL**

NÓS PODEMOS LISTAR OS SEGUINTES EXEMPLOS DE PATRIMÔNIOS CULTURAIS MATERIAIS DE NOSSO PAÍS:

1. IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO, EM OURO PRETO (MG);
2. IGREJA DE NOSSA SENHORA DOS REMÉDIOS, EM FERNANDO DE NORONHA (PE);
3. CONJUNTO ARQUITETÔNICO E URBANÍSTICO DA CIDADE DE GOIÁS (GO);
4. TEATRO AMAZONAS, EM MANAUS (AM);
5. PONTE HERCÍLIO LUZ, EM FLORIANÓPOLIS (SC).

- **PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL**

SÃO PATRIMÔNIOS CULTURAIS IMATERIAIS DE NOSSO PAÍS:

1. OFÍCIO DAS BAIANAS DE ACARAJÉ, EM SALVADOR (BA);
2. CÍRIO DE NOSSA SENHORA DE NAZARÉ, EM BELÉM (PA);
3. OFÍCIO DOS MESTRES DE CAPOEIRA;
4. BOSSA NOVA, NO RIO DE JANEIRO (RJ);
5. TRADIÇÕES DOCEIRAS DE PELOTAS (RS).

**AGORA, É SUA VEZ, COM BASE NO QUE APRENDEMOS RESPONDA:**

**1. O QUE SÃO PATRIMÔNIO CULTURAIS?**

---

---

---

**2. DÊ EXEMPLOS DE PATRIMÔNIO CULTURAIS, MATERIAIS E IMATERIAIS.**

---

---

---

---

**3. O QUÊ VOCÊ ACHA QUE É NECESSÁRIO PARA QUE UM PATRIMÔNIO SE TORNE PÚBLICO?**

---

---

---

**4. AGORA COM AJUDA DE SEU (SUAS) RESPONSÁVEL ESCREVA O QUÊ SE PEDE:**

<b>PATRIMÔNIO CULTURAL DA NOSSA REGIÃO</b>	
<b>MATERIAL</b>	<b>IMATERIAL</b>

ALUNO (A): \_\_\_\_\_  
PROFESSORA: TREICI SANDI  
DISCIPLINA: CIÊNCIAS

### TERRA E UNIVERSO O SOLO NA AGRICULTURA E NA PECUÁRIA

O SOLO É UM RECURSO NATURAL RENOVÁVEL QUE DESEMPENHA UM PAPEL FUNDAMENTAL NA PRODUTIVIDADE AGRÍCOLA, POIS CARREGA EM SUA COMPOSIÇÃO OS NUTRIENTES ESSENCIAIS PARA AS PLANTAS. POR ISSO, O AGRICULTOR PRECISA CONHECER OS SOLOS DE SUA LAVOURA, O QUE SÓ É POSSÍVEL COM A ANÁLISE ESPECÍFICA.



1. VOCÊS JÁ VIRAM UMA PLANTAÇÃO COMO ESTA?

\_\_\_\_\_

2. POR QUE SERÁ QUE AS PESSOAS CRIAM BOIS?

\_\_\_\_\_

3. QUAL A IMPORTÂNCIA DA AGRICULTURA E DA PECUÁRIA PARA NOSSA VIDA?

\_\_\_\_\_

4. QUAL A DIFERENÇA ENTRE ESTA PLANTAÇÃO E A HORTINHA QUE A VOVÓ TEM EM CASA?

\_\_\_\_\_

5. QUAL A RELAÇÃO EXISTENTE ENTRE O SOLO E OS ALIMENTOS QUE CONSUMIMOS NO DIA A DIA?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# QUAL RELAÇÃO ESSES ALIMENTOS TÊM COM O SOLO?

QUE RELAÇÃO EXISTE ENTRE O SOLO E OS ALIMENTOS QUE CONSUMIMOS NO DIA A DIA?



**ALIMENTO 1**

---

---

---

---

---

**ALIMENTO 2**

---

---

---

---

---

**ALIMENTO 3**

---

---

---

---

---

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

PROFESSORA: TREICI SANDI

DISCIPLINA: ENSINO RELIGIOSO

REALIZE A LEITURA DO TEXTO A SEGUIR:

## O QUE SÃO ESPAÇOS SAGRADOS?

Seerob



CASA DE REZA INDÍGENA



IGREJA PREBITERIANA DE CURITIBA

ESPAÇOS SAGRADOS SÃO LUGARES ONDE AS PESSOAS VIVENCIAM A SUA FÉ E REALIZAM A EXPERIÊNCIA DE CONTATO COM O SAGRADO.

SÃO ALGUNS ESPAÇOS SAGRADOS:

- OS TEMPLOS OU IGREJAS DOS EVANGÉLICOS
- A IGREJA, A CAPELA, O SANTUÁRIO, A CATEDRAL DOS CATÓLICOS E ORTODOXOS
- A SINAGOGA DO JUDAÍSMO
- O CENTRO ESPÍRITA
- A MESQUITA DO ISLAMISMO
- O SALÃO DO REINO DAS TESTEMINHAS DE JEOVÁ.
- A CASA DE REZA EM ALGUMAS ALDEIAS INDÍGENAS
- O TERREIRO DO CANDOMBLÉ
- O CENTRO DA UMBANDA

## ESPAÇOS SAGRADOS DA COMUNIDADE



OS ESPAÇOS SAGRADOS SÃO LOCAIS DESTINADOS ÀS PRÁTICAS RELIGIOSAS, ÀS REUNIÕES DE CULTO E DE ENSINO, ONDE AS PESSOAS PODEM VIVENCIAR DE FORMA INDIVIDUAL E COLETIVA A SUA FÉ E RELAÇÃO COM O SAGRADO.

SÃO ALGUNS EXEMPLOS DE ESPAÇOS SAGRADOS: A CASA DE REZA EM ALGUMAS TRADIÇÕES INDÍGENAS, O TERREIRO DO CANDOMBLÉ, A SINAGOGA DO JUDAÍSMO,

A MESQUITA DO ISLAMISMO, O TEMPLO DA FÉ BAHÁ'Í, A CATEDRAL DA IGREJA CATÓLICA, OS TEMPLOS DAS IGREJAS EVANGÉLICAS, ENTRE OUTROS.

Foto: Templo da Fraternidade do Caboclo Tabajara, Cariacica-ES, (2014).

### RESPONDA DE ACORDO COM O TEXTO.

1) O QUE SÃO ESPAÇOS SAGRADOS?

---

---

2) DESTAQUE DO TEXTO OS EXEMPLOS DE ESPAÇOS SAGRADOS.

---

---

3) EM SEU CADERNO, COLE UMA FOTO OU DESENHE UM ESPAÇO SAGRADO EXISTENTE EM SUA COMUNIDADE.

4) FAÇA UMA PESQUISA PARA SABER COMO É ORGANIZADO ESTE ESPAÇO, A PARTIR DAS INFORMAÇÕES ESCREVA UM TEXTO SOBRE ESSE ESPAÇO SAGRADO. SUA HISTÓRIA, FUNDADOR, COMO FOI CONSTRUÍDO, COMO FUNCIONA, E NO QUE OS FIÉIS ACREDITAM.

### 3º ANO – ATIVIDADES REMOTAS 9º QUINZENA

15/06/2021

**ALUNO (A):** \_\_\_\_\_  
**PROFESSORA:** GENECI NAZARÉ  
**DISCIPLINA:** ARTE

CONHECENDO UM POUCO SOBRE DANÇA E ARTES CÊNICAS. ESTAS DUAS FORMAS DE ARTE TÊM EM COMUM O MOVIMENTO CORPORAL, OU SEJA, TANTO NA DANÇA COMO NO TEATRO, PRECISAMOS DO NOSSO CORPO PARA NOSSA EXPRESSÃO. PODEMOS PERCEBER COMO NOSSO CORPO SE MOVIMENTA E TODO O ESPAÇO QUE TEMOS AO NOSSO REDOR PARA ISTO. PERCEBENDO NOSSOS MOVIMENTOS E O ESPAÇO, PODEMOS TER MAIS CONSCIÊNCIA DO NOSSO CORPO E DE COMO MOVIMENTA-LO EM RITMOS, PLANOS E TEMPOS DIFERENTES E VARIADOS. LOCOMOÇÃO E DESLOCAMENTO: É O ATO DE SE DESLOCAR DE UM LUGAR PARA OUTRO. É O MOVIMENTO QUE FAZ COM QUE O CORPO MUDE DE LUGAR. AO CAMINHAR ESTAMOS NOS LOCOMOVENDO. INDO DE UM LUGAR PARA O OUTRO, NOS DESLOCANDO. EXISTEM VÁRIAS FORMAS DE LOCOMOÇÃO E DESLOCAMENTO PARA O NOSSO CORPO SEM O AUXÍLIO DE OBJETOS, BEM COMO DIREÇÕES DIFERENTES E PERCURSOS DIFERENTES: PULANDO, CORRENDO, SALTITANDO, GIRANDO, COM UM PÉ SÓ, “PLANTANDO BANANEIRA”, RASTEJANDO, NA PONTA DOS PÉS, NADANDO E ... DANÇANDO!!! VOCÊS PODEM ATÉ TENTAR “DANÇAR” SEM MOVER OS PÉS DO LUGAR, OU SEJA, SEM SE LOCOMOVER OU DESLOCAR, MAS NÃO SERÁ TÃO LEGAL. PERCEBA QUE PARA NOS LOCOMOVERMOS OU DESLOCARMOS, DEPENDENDO DE COMO E ONDE FAZEMOS ISSO, O PESO E O VOLUME, TANTO NOSSO, COMO DO MEIO ONDE NOS DESLOCAMOS, INTERFERE. POR EXEMPLO, QUANDO VOCÊ ESTÁ SE DESLOCANDO DENTRO D’ÁGUA, A SENSAÇÃO QUE TEMOS É DE LEVEZA. NOSSO PESO PARECE SER DIFERENTE!



AGORA IMAGINE QUE VOCÊ ESTÁ CAMINHANDO NA RUA E ESTÁ VENTANDO MUUUUITO FORTE!! VOCÊ ESTÁ ANDANDO CONTRA O VENTO. SEU DESLOCAMENTO É MAIS LENTO. O VOLUME DE AR DO VENTO DIFICULTA A SUA LOCOMOÇÃO E VOCÊ PARECE ESTAR MAIS PESADO.



AGORA QUE VOCÊ JÁ SABE O QUE É LOCOMOÇÃO E DESLOCAMENTO, VAMOS FALAR DE ORIENTAÇÃO ESPACIAL! A ORIENTAÇÃO ESPACIAL É A CONSCIÊNCIA DO CORPO COM RELAÇÃO ÀS COISAS QUE ESTÃO AO SEU REDOR. OBJETOS E PESSOAS! TEMOS QUE TER A ORIENTAÇÃO ESPACIAL PARA SABER SE DEVEMOS IR PARA A DIREITA OU ESQUERDA, SE PODEMOS SALTAR MAIS LONGE OU MAIS PERTO, SE A DANÇA SERÁ NUM PLANO MAIS BAIXO OU MAIS ALTO.

VEJA UM EXEMPLO DE DANÇA DE RUA, CONHECIDA TAMBÉM COMO STREET DANCE, QUE É UM ESTILO QUE CONTA COM MOVIMENTOS DO CORPO E EXPRESSÕES FACIAIS. DISPONÍVEL EM:

<https://youtu.be/RBGwEgorVD8>



Projeto Dança de Rua - Adrenalina Cia. de Dança - Coreografia: Amálgama Universo de Heróis

PRESTE ATENÇÃO AOS MOVIMENTOS DA DANÇA: É PRECISO SE ORIENTAR SOBRE QUEM ESTÁ À DIREITA OU À ESQUERDA; À FRENTE OU ATRÁS; ACIMA OU ABAIXO, BEM COMO TER NOÇÃO DE LONGE, PERTO, ALTO, BAIXO, LONGO OU CURTO, COM RELAÇÃO À SEQUÊNCIA RÍTMICA DOS MOVIMENTOS E DA MÚSICA. CASO VOCÊ NÃO CONSIGA VER O VÍDEO, COLOQUE UMA MÚSICA ANIMADA QUE VOCÊ GOSTE DE DANÇAR E AO FAZER ISSO, PRESTE ATENÇÃO AOS SEUS MOVIMENTOS.

**ATIVIDADES.**

FAÇA DESENHOS COM MOVIMENTOS QUE VOCÊ USOU NA SUA DANÇA OU QUE MAIS GOSTOU NO VÍDEO.

**Enviar foto para a professora de Arte (Geneci Nazaré).**

## 3º ANO – ATIVIDADES REMOTAS 9º QUINZENA

15/06/2021

ALUNO (A): \_\_\_\_\_  
PROFESSORA: SELMA APARECIDA DOS SANTOS  
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA

### OS BRINQUEDOS, JOGOS E AS BRINCADEIRAS POPULARES



OS BRINQUEDOS, JOGOS E AS BRINCADEIRAS TRADICIONAIS SURTIRAM ATRAVÉS DOS POVOS QUE DERAM ORIGEM À NOSSA CIVILIZAÇÃO. INFELIZMENTE, DEVIDO AO CRESCIMENTO DA INFORMATIZAÇÃO, A TENDÊNCIA É QUE MUITAS BRINCADEIRAS TRADICIONAIS AOS POUCOS VÃO PERDENDO ESPAÇO NAS PREFERÊNCIAS DAS CRIANÇAS, POIS MUITAS PREFEREM OS JOGOS ELETRÔNICOS.

ENTRETANTO, É IMPORTANTE DESTACAR QUE OS JOGOS E OS BRINQUEDOS POSSUEM UM VALOR MUITO GRANDES PARA TODOS, POIS ATIVIDADES MAIS MANUAIS SÃO MAIS BENÉFICAS PARA O NOSSO CORPO, E TEMOS A CERTEZA QUE O ESPAÇO DESTAS ATIVIDADES ESTÁ GARANTIDO NA CULTURA DO BRASIL.

### VAMOS AGORA CONHECER ALGUMAS BRINCADEIRAS BEM LEGAIS

#### ESTÁTUA

NESTA BRINCADEIRA, AS CRIANÇAS DANÇAM COM UMA MÚSICA OU CIRCULAM PELA SALA E SOB O COMANDO DO ADULTO (AO FALAR: ESTÁTUA!) DEVEM FICAR IMÓVEIS. AQUELE QUE SE MEXER E SAIR DA POSIÇÃO DE "ESTÁTUA" DEVE SAIR DA BRINCADEIRA.

ESTA BRINCADEIRA TAMBÉM PODEM SER REALIZADAS COM MUSICAS. EXEMPLO:

ESTATUA DIFERENTE  
ESTÁTUA DIFERENTE....  
LEVANTA LEVANTA LEVANTA.....  
PULA PULA PULA.....

ESSA É UMA BRINCADEIRA DIFERENTE  
E EU QUERO VER A ESTÁTUA MAIS INTELIGENTE  
ESTÁTUA!!!!  
RODA RODA RODA.....  
E AGORA EU QUERO VER QUEM É QUE MELHOR CONSTRÓI  
UMA ESTÁTUA DE SUPER HERÓI  
ESTÁTUA!!!!  
DANÇA DANÇA DANÇA....  
VAMOS IMAGINAR UMA COISA BEM LEGAL  
E FAZER UMA ESTÁTUA IMITANDO UM ANIMAL  
ESTÁTUA!!!!  
RODA RODA RODA.....  
QUEM É QUE PARECE NA CAPA DE REVISTA  
É A ESTÁTUA MAIS BONITA  
ESTÁTUA!!!!  
DANÇA DANÇA DANÇA....  
MAIS OLHA SÓ A ANIMAÇÃO DA CRIANÇADA  
ENTÃO EU QUERO VER A ESTÁTUA MAIS ENGRAÇADA  
ESTÁTUA!!!!  
PULA PULA PULA.....  
E A BRINCADEIRA VAI FLUINDO  
MAS AGORA EU QUERO  
QUEM É QUE PARECE QUE ESTÁ DORMINDO  
ESTÁTUA!!!!  
ACORDA ACORDA ACORDA....  
EU PRA TERMINAR EU QUERO VER  
QUEM É CONSEGUE FICAR SEM SE MEXER  
ESTÁTUA!!!!

**ASSISTA O VÍDEO: ESTATUA DIFERENTE.**

<https://www.youtube.com/watch?v=adyzlg1symo>

### **CARRINHO DE MÃO**

ENQUANTO A CRIANÇA COLOCA AS MÃOS NO CHÃO, COM OS BRAÇOS ESTENDIDOS, O ADULTO (OU OUTRA CRIANÇA) LEVANTA SUAS PERNAS E EMPURRA, COMO SE FOSSE UM CARRINHO DE MÃO.

BRINCAR É UM MOMENTO IMPORTANTE PARA O DESENVOLVIMENTO DAS PESSOAS. ATRAVÉS DA BRINCADEIRA, A GENTE APRENDE E EXPERIMENTA NOVAS OPORTUNIDADES PARA O APERFEIÇOAMENTO DA LINGUAGEM E DA HABILIDADE MOTORA.

TEXTO: TUDO SALA DE AULA, 2021

### **ATIVIDADES SOBRE O QUE VOCÊ APRENDEU**

1. O ESTUDO DE HOJE FALA PRINCIPALMENTE SOBRE:

- A) A CULTURA DO BRASIL.
- B) OS JOGOS ELETRÔNICOS.
- C) OS JOGOS E AS BRINCADEIRAS.
- D) AS HABILIDADES MOTORAS.

2. COMO SURTIRAM OS BRINQUEDOS, OS JOGOS E AS BRINCADEIRAS TRADICIONAIS?

---

---

3. SEGUNDO O TEXTO, POR QUE AS BRINCADEIRAS TRADICIONAIS VÃO PERDENDO ESPAÇO NAS PREFERÊNCIAS DAS CRIANÇAS?

---

---

4. COMPLETE DE ACORDO COM O TEXTO:

ATRAVÉS DO BRINCAR, A CRIANÇA EXPERIMENTA OPORTUNIDADES PARA O APERFEIÇOAMENTO DA \_\_\_\_\_ E DA HABILIDADE \_\_\_\_\_.

5. O QUE PODE LEVAR O PARTICIPANTE A SAIR BRINCADEIRA "ESTÁTUA"?

---

---