

ESCOLA MUNICIPAL DO CAMPO SANTO ANTÔNIO

Educação Infantil e Ensino Fundamental Anos Iniciais

Sertãozinho, S/Nº Fone: (45) 991029591

E-mail: escolarural@hotmail.com

CAMPO BONITO

CEP: 85.450-000

PARANÁ

3º ANO – ATIVIDADES REMOTAS 7º QUINZENA

18/05/2021

ALUNO (A): _____

PROFESSORA: MARIA APARECIDA BERTHIER

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA

RECEITA DE FELICIDADE

PEGUE UNS PEDACINHOS DE AFETO E DE ILUSÃO;

MISTURE COM UM POUQUINHO DE AMIZADE;

JUNTE COM CARINHO UMA PONTINHA DE PAIXÃO;

E UMA PITADINHA DE SAUDADE.

PEGUE O DOM DIVINO MATERNAL DE UMA MULHER

E UM SORRISO LIMPO DE CRIANÇA.

JUNTE COM A INGENUIDADE DE UM PRIMEIRO AMOR QUALQUER

COM O ETERNO BRILHO DA ESPERANÇA.

PEÇA EMPRESTADA A TERNURA DE UM CASAL

E A LUZ DA ESTRADA DOS QUE AMAM PRA VALER.

TENHA SEMPRE MUITO AMOR,

QUE O AMOR NUNCA FAZ MAL.

PINTE A VIDA COM O ARCO-ÍRIS DO PRAZER;

SONHE, POIS SONHAR AINDA É FUNDAMENTAL

E UM SONHO SEMPRE PODE ACONTECER.

TOQUINHO

NESTA QUINZENA VAMOS TRABALHAR COM O **GÊNERO TEXTUAL: RECEITA**.
VOCÊ SABE O QUE É RECEITA?

A RECEITA É UM GÊNERO TEXTUAL QUE CIRCULA EM LIVROS, REVISTAS, JORNAIS,
SITES, REDES SOCIAIS E TELEVISÃO. O TEXTO É DIVIDIDO EM PARTES, SENDO:

1. TÍTULO

2. LISTA DOS INGREDIENTES COM SUAS QUANTIDADES;

3. MODO DE PREPARO QUE APRESENTA A ORDEM DOS INGREDIENTES E O PASSO A
PASSO PARA FAZER.

BOLO DE MANDIOCA

- **INGREDIENTES**

3 XÍCARAS DE MANDIOCA RALADA GROSSO

1 E 1/2 XÍCARA DE AÇÚCAR

3 COLHERES DE MANTEIGA

1 E 1/2 XÍCARA DE FARINHA DE TRIGO

4 OVOS

1 PACOTE 50 G DE COCO RALADO

1 PACOTE 50 G DE QUEIJO RALADO

1 COLHER (SOPA) DE FERMENTO EM PÓ

- **MODO DE PREPARO**

1. BATA A MANTEIGA COM O AÇÚCAR E OS OVOS, MISTURE A MANDIOCA RALADA, JUNTE A FARINHA E O FERMENTO.

2. POR ÚLTIMO, ACRESCENTE O COCO E O QUEIJO RALADO.

3. ASSE EM FORMA UNTADA EM FORNO PRAQUECIDO POR 40 MINUTOS.

INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

1. EM QUANTAS PARTES A RECEITA É DIVIDIDA?

2. QUAIS SÃO ESSAS PARTES?

3. QUAL PARTE DA RECEITA VEM ESCRITA EM FORMA DE LISTA?

4. NA REGIÃO ONDE VOCÊ MORA COMO A MANDIOCA É CHAMADA?

5. A MANDIOCA PODE SER CONSUMIDA DE VÁRIAS MANEIRAS, QUAIS VOCÊ CONHECE OU PREFERE COMER?

A LENDA DA MANDIOCA

CONTAM OS ÍNDIOS QUE HÁ MUITO TEMPO, NUMA TRIBO, NASCEU UMA MENINA A QUEM CHAMARAM DE MANI. MANI ERA LINDA, MUITO BRANCA COMO A LUA, MAS FRÁGIL E DOENTE. OS PAJÉS TENTARAM DEIXÁ-LA FORTE E SADIA. ENTRETANTO, AS REZAS E OS CHÁS NÃO CONSEGUIRAM SALVÁ-LA E MANI MORREU AINDA MUITO PEQUENA.

NO LUGAR ONDE FOI ENTERRADA, NASCEU UMA RAIZ QUE SE TRANSFORMOU NUMA BONITA PLANTA. PARA OS ÍNDIOS, A PLANTA ERA A OCA DE MANI E PASSARAM A CHAMÁ-LA DE MANI-OCA.

ASSIM NASCEU A LENDA DA MANDIOCA. MAIS TARDE, OS ÍNDIOS DESCOBRIRAM QUE A RAIZ ERA MUITO SABOROSA E QUE PODERIA SER UTILIZADA NA ALIMENTAÇÃO.

Folclore brasileiro

Fonte: ALBUQUERQUE, Eliana Garcia Farias de. **Língua Portuguesa:** Projeto Descobrir. 1º ano. São Paulo: Saraiva, 2011.

COM BASE NA LENDA, RESPONDA:

1. ESCREVA TRÊS CARACTERÍSTICAS DA MENINA MENCIONADA NO TEXTO.

2. PORQUE ELES CHAMARAM A PLANTA QUE NASCEU DE MANI-OCA?

3. VOCÊ GOSTOU DESSA LENDA? POR QUÊ?

4. AGORA, FAÇA UMA PEQUENA ILUSTRAÇÃO REPRESENTANDO A LENDA DA MANDIOCA.

3° ANO – ATIVIDADES REMOTAS 7° QUINZENA

18/05/2021

ALUNO (A): _____
PROFESSORA: MARIA APARECIDA BERTHIER
DISCIPLINA: MATEMÁTICA

1. DECOMPONHA OS NUMERAIS COMO NO MODELO:

A. $189 - 100 + 80 + 9 = 1 \text{ CENTENA, } 8 \text{ DEZENAS E } 9 \text{ UNIDADES.}$

B. 154

C. 295

D. 177

E. 300

F. 122

2. REPRESENTA OS NUMERAIS

	CENTENAS	DEZENAS	UNIDADES
260			
123			
189			
247			
384			

3. COMPOUNHA OS NUMERAIS COMO NO MODELO:

A. 4 CENTENAS + 5 DEZENAS + 3 UNIDADES = $400 + 50 + 3 = 453$

B. 2 CENTENAS + 9 DEZENAS + 9 UNIDADES =

C. 2 CENTENAS + 2 DEZENAS + 5 UNIDADES =

D. 3 CENTENAS + 3 DEZENAS + 1 UNIDADE =

COMPOSIÇÃO E DECOMPOSIÇÃO

Qual é o número?

1- Duzentos e sessenta e um.

2- 6 centenas, 2 dezenas e 7 unidades.

3- $300 + 10 + 5$.

4- 5 unidades de milhar, 4 centenas, 3 dezenas e 1 unidade.

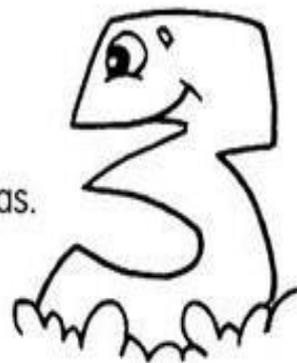
5- $100 + 50 + 4$.



Complete com atenção:

• No cinema da cidade de Salvador cabem 548 pessoas.

1- 5 4 8 → _____ unidades
→ _____ dezenas ou _____ unidades
→ _____ centenas ou _____ dezenas ou _____ unidades



• Na escola João Fernandes foram matriculados 1.237 alunos.

2- 1 2 3 7 → _____ unidades
→ _____ dezenas ou _____ unidades
→ _____ centenas ou _____ dezenas ou _____ unidades
→ _____ unidade de milhar ou _____ centenas ou
_____ dezenas ou _____ unidades



3º ANO – ATIVIDADES REMOTAS 7º QUINZENA

18/05/2021

ALUNO (A): _____
PROFESSORA: MARIA APARECIDA BERTHIER
DISCIPLINA: GEOGRAFIA

ELEMENTOS NATURAIS E CULTURAIS DAS PAISAGENS

NAS PAISAGENS, PODEMOS ENCONTRAR ELEMENTOS NATURAIS E CULTURAIS.
VOCÊ SABE DIFERENCIAR ESSES ELEMENTOS?

PAISAGEM NATURAL

A PAISAGEM NATURAL É AQUELA QUE FOI REALIZADA PELA NATUREZA E NÃO FOI ALTERADA PELA AÇÃO HUMANA, PODE SER UMA FLORESTA, O DESERTO, O MAR, AS MONTANHAS, OS RIOS, ETC. DESDE QUE NÃO TENHA SIDO TRANSFORMADO PELA AÇÃO HUMANA.



PRAIA NO RIO AMAZONAS (AM)

NA IMAGEM ACIMA PODEMOS VER O RIO, A PRAIA DE AREIAS BRANCAS E A VEGETAÇÃO QUE SÃO ELEMENTOS NATURAIS. COMO NÃO VEMOS NADA QUE FOI ELABORADO PELO SER HUMANO, COMO CASAS OU PLANTAÇÕES, PODEMOS AFIRMAR QUE ESTA É UMA PAISAGEM NATURAL.

PAISAGEM CULTURAL

JÁ NA PAISAGEM CULTURAL OU HUMANIZADA, O SER HUMANO INTERVIU E COLOCOU ELEMENTOS DE SUA CULTURA. POR ISSO, A PAISAGEM CULTURAL É O RESULTADO DA AÇÃO DOS HUMANOS NO MEIO NATURAL. COMO EXEMPLOS, PODEMOS CITAR AS ALDEIAS INDÍGENAS, AS CIDADES, AS PLANTAÇÕES, ETC.



VISTA DA PRAIA DE ICARAÍ TOMADA DA PRAIA DA BOA VIAGEM, NITERÓI (RJ)

ESTE É UM EXEMPLO ONDE PODEMOS CONTEMPLAR O MAR, OS MORROS E A VEGETAÇÃO, QUE SÃO CONSIDERADOS COMO PAISAGEM NATURAL, MAS TAMBÉM OS EDIFÍCIOS E AS ÁRVORES PLANTADAS NA ORLA, QUE SÃO ELEMENTOS CULTURAIS.

ENTÃO, ESTA É UMA PAISAGEM CULTURAL, POIS IDENTIFICAMOS ELEMENTOS DA VIDA OCIDENTAL NESTE ESPAÇO.

AGORA, OBSERVE:

IMAGEM 1



Imagem: DIAZ, Agustin. *Unsplash*.

IMAGEM 2



Imagem: *Unsplash*.

IMAGEM 3



Imagem: SOUZA, Sérgio. *Unsplash*.

IMAGEM 4

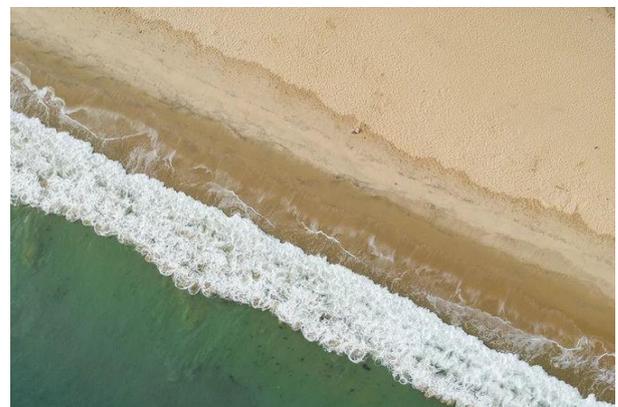


Imagem: NOGUEIRA, Raphael. *Unsplash*.

IMAGEM 5



Imagem: MENEZES, Pedro. *Unsplash*.

IMAGEM 6



Imagem: DIAS, Felipe. *Unsplash*.

IMAGEM 7



Fonte: *Unsplash*.

IMAGEM 7



Fonte: DIMOR, Roi. *Unsplash*.

IMAGEM 9



Imagem: TAKIL, Alev. *Unsplash*.

IMAGEM 10



Imagem: NADAI, Rafael de. *Unsplash*.

1. COM BASE NAS IMAGENS DAS PAISAGENS, COMPLETE A TABELA LISTANDO OS ELEMENTOS NATURAIS E CULTURAIS DE CADA UMA DELAS.

Nº DA IMAGEM	ELEMENTOS NATURAIS DA PAISAGEM	ELEMENTOS CULTURAIS (HUMANIZADOS) DA PAISAGEM
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

3º ANO – ATIVIDADES REMOTAS 7º QUINZENA

18/05/2021

ALUNO (A): _____ PROFESSORA: MARIA APARECIDA BERTHIER DISCIPLINA: HISTÓRIA

NESTA QUINZENA VAMOS TRABALHAR SOBRE NOSSO MUNICÍPIO: CAMPO BONITO.

ASPECTOS HISTÓRICOS:

O MUNICÍPIO DE CAMPO BONITO TEVE SEU TERRITÓRIO MOVIMENTADO A PARTIR DA CONSTRUÇÃO DA ESTRADA QUE LIGOU A COLÔNIA MILITAR MARECHAL MALLET À COLÔNIA IGUAÇU, NO FINAL DO SÉCULO PASSADO. O TERMO CAMPO BONITO É DENOMINAÇÃO DE ORIGEM GEOGRÁFICA E FOI DADO PELOS PIONEIROS, QUANDO CHEGARAM A REGIÃO, VIA “ESTRADA DE BARBAQUÁ”, EM ÁREA DE EXPLORAÇÃO DA ERVA-MATE, POR PARTE DE FAMÍLIAS PARAGUAIAS. A ÁREA QUE DESLUMBROU A VISTA DOS PIONEIROS, SE CONSTITUÍA NUMA BELA VÁRZEA, COM GRAMADO NATIVO COBERTO DE PINHEIROS.

EM 1924 INTERROMPERAM NA REGIÃO VIOLENTOS COMBATES POR CONTA DA REVOLUÇÃO TENENTISTA. OS PRIMEIROS DESBRAVADORES QUE CHEGARAM EM CAMPO BONITO FORAM: POMPÍLIO NERIS GONÇALVES, GLOROCINCO D’AVILA, OTÁVIO LAURENTINO D’AVILA E DJALMA LAURENTINO GONÇALVES. AO SE ESTABELECEM ENCONTRARAM VIDA ATIVA, E UMA LOCALIDADE DENOMIDA SANTA MARIA, ONDE MORAVA O SR. ROQUE DE OLIVEIRA. A SAGA DOS EX-SOLDADOS JUNTARAM-SE AS FAMÍLIAS MAGALHÃES, AMERICANO E BETIM.

EM 20 DE MARÇO DE 1964 A PARTIR DA LEI N.º 4.852, DE 20 DE MARÇO DE 1964, FOI CRIADO O DISTRITO JUDICIÁRIO E ADMINISTRATIVO DE CAMPO BONITO.

EM 1980 INICIOU-SE O PROCESSO DE EMANCIPAÇÃO E EM 31 DE OUTUBRO DE 1986 FOI CRIADO O MUNICIPIO DE CAMPO BONITO.

NO DIA 15 DE NOVEMBRO DE 1988 REALIZOU-SE A 1º ELEIÇÃO MUNICIPAL, SENDO ELEITO DARCÍSIO ROBERTO GRASSI, 1º PREFEITO.

O NOME DE NOSSA CIDADE SE DEU QUANDO OS PIONEIROS AVISTARAM UMA VÁRZEA COM GRAMADO NATIVO COBERTO DE PINHEIROS, A QUAL DENOMINARAM DE CAMPO BONITO.

CAMPO ORIGINA-SE DO LATIM “*CAMPUS*” DESIGNADO REGIÃO DE GRANDE EXTENSÃO DE TERRA, QUE TEM OU NÃO ÁRVORES ESPARSAS. BONITO É ADJETIVO QUE PROVAVELMENTE VEM DO CASTELHANO “BONITO” DE “BUENO”, DESIGNADO BELO, FORMOSO.

ATRATIVOS TURÍSTICOS DE CAMPO BONITO: CACHOEIRA SANTANA, OLHO D'ÁGUA JOÃO MARIA, SALTO BANDEIRA, CACHOEIRA DO SBARAINI, CACHOEIRA DO MOINHO VELHO E RESERVA PARTICULAR DO PATRIMÔNIO NATURAL.

MUNICÍPIOS QUE FAZEM DIVISA COM CAMPO BONITO: GUARANIAÇU, IBEMA, CASCAVEL E CAMPINA DA LAGOA.

O CLIMA DE CAMPO BONITO É SUBTROPICAL ÚMIDO (CLASSIFICAÇÃO CLIMÁTICA DE KOPPEN-GEIGER: CFA). O BIOMA É CARACTERÍSTICO DA MATA ATLÂNTICA.

FONTE: http://www.campobonito.pr.gov.br/?page_id=25
<https://www.paranaturismo.com.br/campo-bonito/>

AGORA COM BASE NO TEXTO SOBRE NOSSO MUNICÍPIO, RESPONDA:

1. VOCÊ JÁ CONHECIA A HISTÓRIA DO MUNICÍPIO DE CAMPO BONITO? SE SIM, QUEM CONTOU PARA VOCÊ?

2. SEGUNDO O TEXTO, QUEM FORAM OS PRIMEIROS A CHEGAREM NO MUNICÍPIO?

3. POR QUE OS PIONEIROS TITULARAM A CIDADE COMO “CAMPO BONITO”?

4. QUANDO OCORREU A PRIMEIRA ELEIÇÃO MUNICIPAL? QUEM FOI O PREFEITO ELEITO?

5. VOCÊ CONHECE ALGUM DOS ATRATIVOS TURÍSTICOS DA CIDADE CITADO NO TEXTO? QUAL?

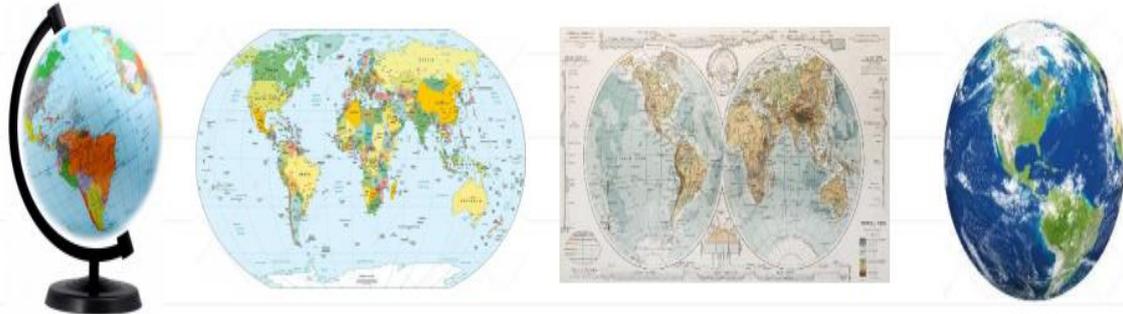
6. QUAIS CIDADES FAZEM DIVISA COM CAMPO BONITO?

3º ANO – ATIVIDADES REMOTAS 7º QUINZENA

18/05/2021

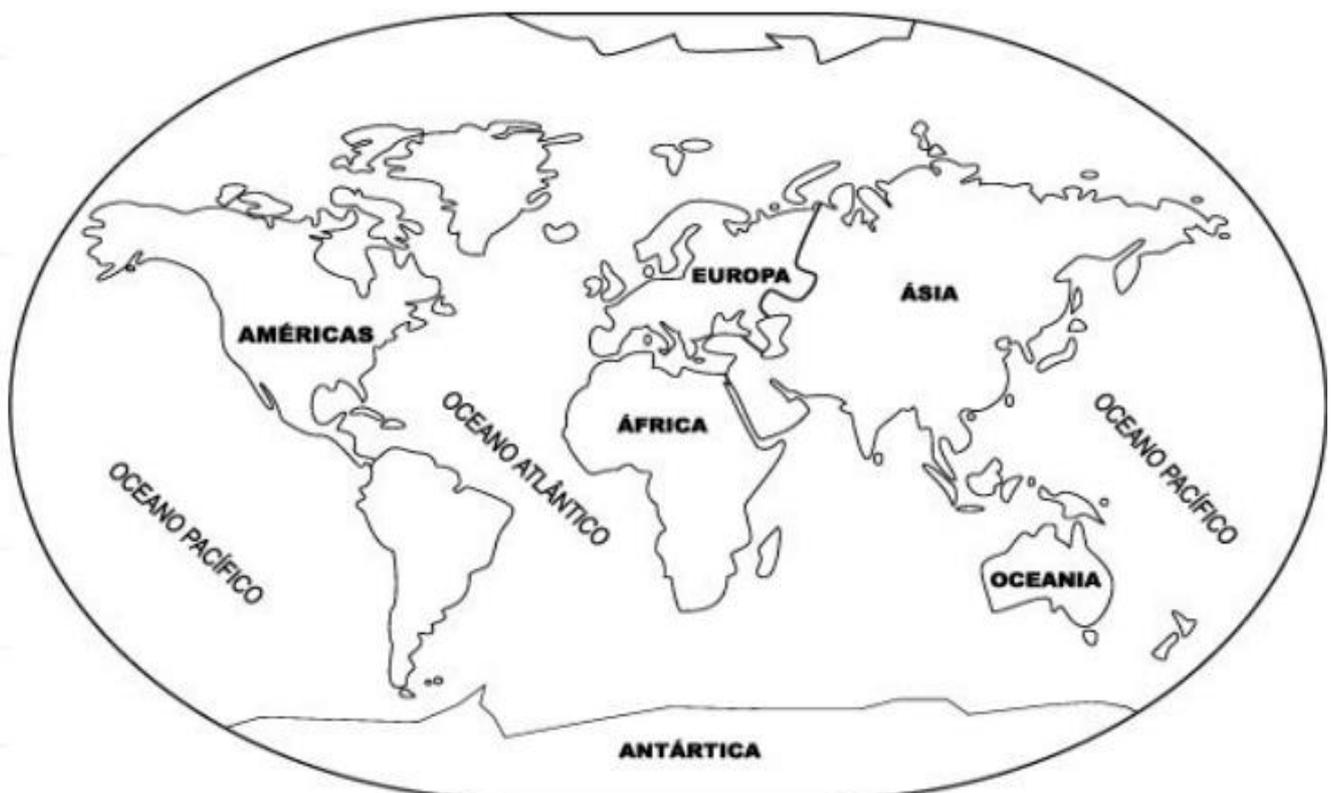
ALUNO (A): _____
PROFESSORA: TREICI SANDI
DISCIPLINA: CIÊNCIAS

A TERRA É O NOSSO PLANETA. NELA VIVEM OS POVOS DE TODA RAÇA. VEJA AS DIVERSAS FORMAS DE REPRESENTAÇÕES DA TERRA.

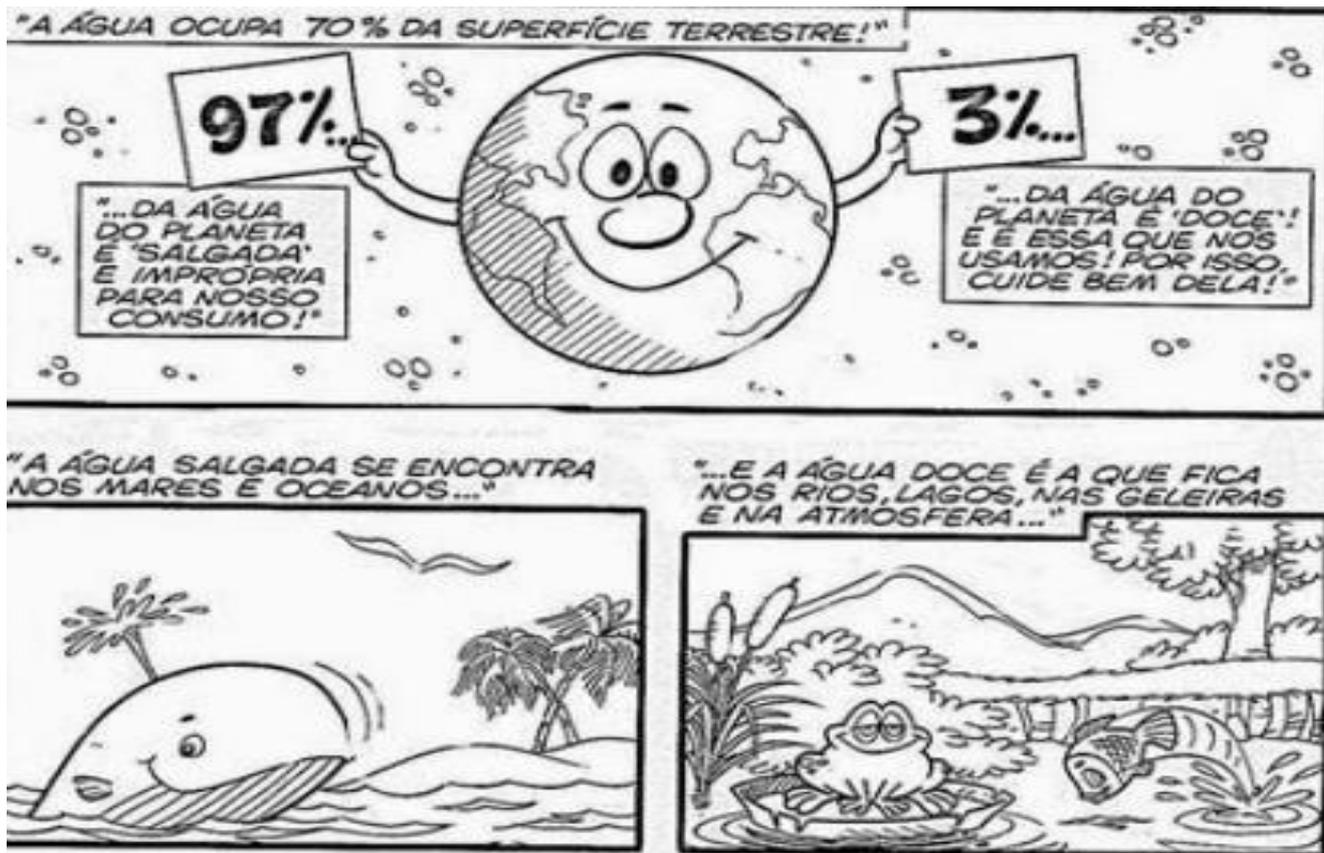


O PLANETA TERRA TEM MAIS ÁGUA QUE TERRA. AS ÁGUAS FORMAM OS OCEANOS, OS MARES, OS LAGOS, OS RIOS, ETC. OS CONTINENTES SÃO FORMADOS DE TERRA.

PINTE O GLOBO TERRESTRE USANDO AZUL PARA REPRESENTAR A ÁGUA E MARROM PARA REPRESENTAR A TERRA.



LEIA A TIRINHA ABAIXO:



AGORA QUE VOCÊ JÁ SABE QUE A ÁGUA OCUPA MAIOR PARTE DO NOSSO PLANETA, MARQUE UM X NAS FRASES QUE ESTÃO CORRETAS:

- () A ÁGUA QUE USAMOS É A ÁGUA DOCE;
- () OS RIOS E LAGOS SÃO DE ÁGUA DOCE;
- () DEVEMOS JOGAR LIXO NOS MARES E NOS RIOS;
- () DEVEMOS FECHAR A TORNEIRA ENQUANTO ESCOVAMOS OS DENTES;
- () O SOLO É FUNDAMENTAL PARA A PRODUÇÃO DE ALIMENTOS;
- () NÃO DEVEMOS RECICLAR O LIXO;
- () A ÁGUA DO MAR É SALGADA E NÃO SERVE PARA BEBER;

ALUNO (A): _____
PROFESSORA: TREICI SANDI
DISCIPLINA: ENSINO RELIGIOSO

ESPAÇOS SAGRADOS DA COMUNIDADE

OS ESPAÇOS SAGRADOS SÃO LOCAIS DESTINADOS ÀS PRÁTICAS RELIGIOSAS, ÀS REUNIÕES DE CULTO E DE ENSINO, ONDE AS PESSOAS PODEM VIVENCIAR DE FORMA INDIVIDUAL E COLETIVA A SUA FÉ E RELAÇÃO COM O SAGRADO. SÃO ALGUNS EXEMPLOS DE ESPAÇOS SAGRADOS: A CASA DE REZA EM ALGUMAS TRADIÇÕES INDÍGENAS, O TERREIRO DE CANDOMBLÉ, A SINAGOGA DO JUDAÍSMO, A MESQUITA DO ISLAMISMO, O TEMPLO DA FÉ BAHÁÍ, A CATEDRAL DA IGREJA CATÓLICA, OS TEMPLOS DAS IGREJAS EVANGÉLICAS, ENTRE OUTROS

LEIA O TEXTO ACIMA E RESPONDA:

1- PARA QUE SERVEM OS ESPAÇOS SAGRADOS?

2- ESCREVA EXEMPLOS DE ESPAÇOS SAGRADOS QUE HÁ NO SEU MUNICÍPIO.

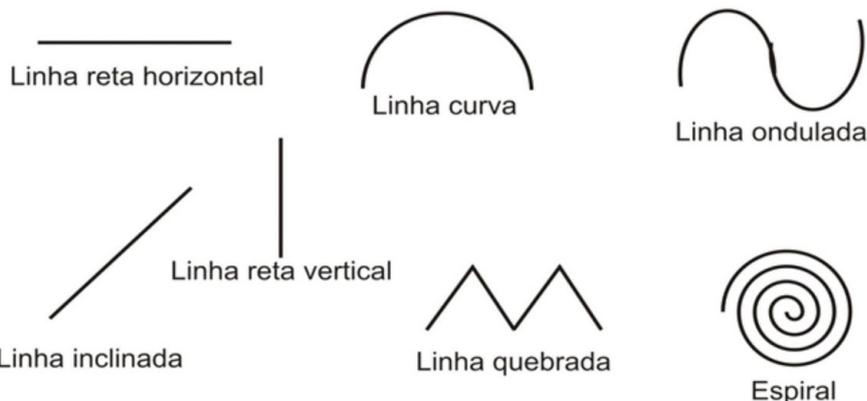
ALUNO (A): _____
PROFESSORA: GENECI NAZARÉ
DISCIPLINA: ARTE

ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL (PONTO E LINHA).

PONTO: O PONTO É A UNIDADE BÁSICA DE REPRESENTAÇÃO VISUAL. É ONDE TUDO COMEÇA. É A PARTIR DELE QUE SURGEM TOAS AS OUTRAS FORMAS.

A LINHA: A PARTIR DE UM PONTO PODEMOS TRAÇAR UMA LINHA. É UMA SEQUÊNCIA DE PONTOS.

TIPOS DE LINHAS:



DECORE AS ROUPAS UTILIZANDO OS TIPOS DE LINHAS QUE VOCÊ APRENDEU.



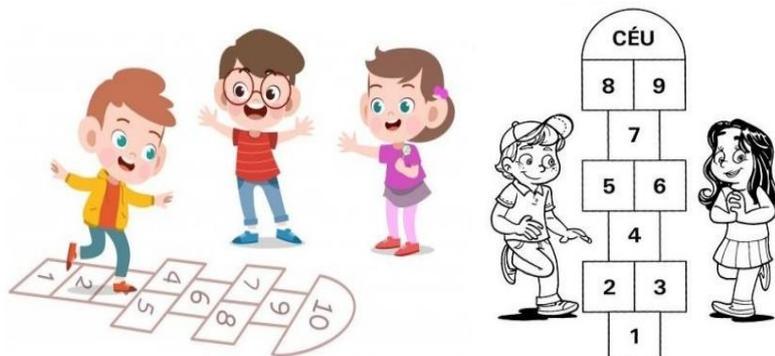
LINHA INCLINADA



LINHA ONDULADA

ALUNO (A): _____
PROFESSORA: SELMA APARECIDA DOS SANTOS
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA

AMARELINHA



A AMARELINHA É UMA BRINCADEIRA MUITO ANTIGA, ÓTIMA PARA DESENVOLVER A NOÇÃO DE RESPEITO AS REGRAS E ESPERAR PELA VEZ.

A AMARELINHA MAIS TRADICIONAL É AQUELA FEITA NO CHÃO COM UM GIZ. SEGUE AS REGRAS DA BRINCADEIRA:

- CADA JOGADOR PRECISA DE UMA PEDRINHA OU TAMPINHA.
- QUEM COMEÇA, JOGA A PEDRINHA NA CASA MARCADA COM O NUMERO UM E VAI PULANDO DE CASA EM CASA, PARTINDO DA CASA DOIS ATÉ O CÉU.
- SÓ É PERMITIDO POR UM PÉ EM CADA CASA.
- QUANDO A UMA CASA DO LADO DA OUTRA, PODE POR OS DOIS PÉS NO CHÃO.
- QUANDO CHEGAR NO CÉU, O JOGADOR VIRA E VOLTA PULANDO DA MESMA MANEIRA, PEGANDO A PEDRINHA QUANDO ESTIVER NA CASA DOIS.
- A MESMA PESSOA COMEÇA JOGANDO A PEDRINHA NA CASA DOIS.
- PERDE A VEZ QUEM: PISAR NAS LINHAS DO JOGO; PISAR NA CASA ONDE ESTA A PEDRINHA; NÃO ACERTAR A PEDRINHA NA CASA ONDE DEVE CAIR; NÃO CONSEGUIR(OU ESQUECER) DE PEGAR A PEDRINHA DE VOLTA;
- GANHA QUEM TERMINAR DE PULAR TODAS AS CASA PRIMEIRO.

RESPONDA:

A) QUAL O NOME DA BRINCADEIRA APRESENTADA NO TEXTO?

B) COMO É FEITA A AMARELINHA

C) QUAIS NÚMEROS APARECEM NA AMARELINHA?

D) A AMARELINHA SE BRINCA SOZINHO OU EM GRUPO?

E) QUE OBJETO É USADO PARA JOGAR A AMARELINHA?

F) DE ACORDO COM O TEXTO, A AMARELINHA É ÓTIMA PARA:

() DESENVOLVER A DESUNIÃO ENTRE AS CRIANÇAS;

() DESENVOLVER O RESPEITO ÀS REGRAS;

() ENSINAR A ESPERAR PELA VEZ.

() PROVOCAR BRIGAS ENTRE OS PARTICIPANTES;

RESPONDA DE ACORDO COM A BRINCADEIRA:

G) COM QUEM VOCÊ BRINCOU?

H) QUANTAS PARTIDAS VOCÊS JOGARAM?

I) QUEM FEZ MAIS PONTOS?

J) ALGUÉM PERDEU A VEZ NA BRINCADEIRA? QUANDO ISSO ACONTECEU?

K) VOCÊ GOSTOU DA BRINCADEIRA? POR QUÊ?

L) NO QUADRO ABAIXO, DESENHE COMO ACONTECEU A SUA BRINCADEIRA.